**Сравнение стихов А Блока «Осенний вечер был.», и Эдгара По «Ворон».**

Стих Блока «Осенний вечер был.», это посвящение и подражание Эдгару По.   
Ирония – сарказм – раздумье, над стихом Эдгара По «Ворон».

*Чем похожи эти два стиха:*

1. Действие происходит осенью, в дождливую погоду.
2. В доме живёт герой стиха, от лица которого происходит повествование. Он не очень в ладах со своими мыслями, и находится в поисках решений, каких-то своих трудных вопросов.
3. Камин в доме персонажа, он в обоих стихах присутствует.
4. В дом к главному герою приходит гость. У Блока – это джентльмен с собакой. У Эдгара По влетает Ворон.
5. Дом персонажа посещает животное: у Блока – пёс, у Эдгара По – ворон.

Вид животного, которое приходит в гости живущему в доме с камином, персонажа;

разный в этих 2-х стихах.

1. Присутствует в мистическом плане, некая дева, дух - Линор, женственный образ.
2. Действие происходит вечером у А Блока, у Эдгара По – полночь.

«Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой  
Над старинными томами я склонялся в полусне,  
Грезам странным отдавался, вдруг неясный звук раздался,  
Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.  
"Это верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,  
Гость стучится в дверь ко мне".  
  
Ясно помню... Ожиданья... Поздней осени рыданья...  
И в камине очертанья тускло тлеющих углей...»  
  
«Осенний вечер был. Под звук дождя стеклянный

Решал всё тот же я – мучительный вопрос,

Когда в мой кабинет, огромный и туманный,

Вошел тот джентльмен. За ним – лохматый пес.»

«Из-за ставней вышел Ворон, гордый Ворон старых дней,  
Не склонился он учтиво, но, как лорд, вошел спесиво,  
И, взмахнув крылом лениво, в пышной важности своей….»

*Отличие этих двух стихов:*

1) Разница эмоциональной окраски. У Эдгара По, главный герой находится в состоянии душевного помутнения, сумасшествия, помешательства.

Блоковский персонаж готов смирится «Пред Гением Судьбы…» и вполне спокоен, видит простоту жизни.

2) У Блока пес приходит вместе с гостем - джентльменом.

У Эдгара По, ворон не хозяйский. Но, умеет говорить слово «Никогда»

Из этого, персонаж делает вывод, что ворон жил у страдальца, которому в жизни пришлось много пережить.

«Ворон молвил: "Никогда".

Услыхав ответ удачный, вздрогнул я в тревоге мрачной,  
"Верно, был он, - я подумал, - у того, чья жизнь - Беда,  
У страдальца, чьи мученья возрастали, как теченье  
Рек весной, чье отреченье от Надежды навсегда  
В песне вылилось - о счастье, что, погибнув навсегда,  
Вновь не вспыхнет никогда"!»

3) Реакция персонажа на пришедшее животное, очень разная.

У Блоковского персонажа - это спокойное смирение перед судьбой. Пес остаётся с персонажем, и является для него гармонизирующим душевным фактором. Прослеживается симпатия, привязанность к животному, не желание с ним расставаться.

У Эдгара По – совершенное отрицание реальности персонажем, экзальтированный бред, помешательство. Сначала – желание выпытать у птицы свою судьбу, будущее, вера персонажа в пророческий дар ворона, в то что птица – посланник Неба.   
Потом к персонажу приходит подозрение, что ворон является демоном, злым духом. Попытка прогнать птицу, борьба с ней, неприятие ворона. Желание персонажа к одиночеству, без ворона. Который остается с ним «навсегда» жить на статуе Паллады.

«Тот джентльмен ушел. Но пес со мной бессменно.

В час горький на меня уставит добрый взор,

И лапу жесткую положит на колено,

Как будто говорит: *Пора смириться, сэр*.»

«И сидит, сидит зловещий. Ворон черный. Ворон вещий,  
С бюста бледного Паллады не умчится никуда,  
Он глядит, уединенный, точно Демон полусонный,  
Свет струится, тень ложится, на полу дрожит всегда,  
И душа моя из тени, что волнуется всегда,  
Не восстанет - никогда!»

**Осенний вечер был. Под звук дождя стеклянный…**

[**Блок Александр Александрович**](http://modernlib.ru/books/blok_aleksandr_aleksandrovich/)

Осенний вечер был. Под звук дождя стеклянный  
Решал всё тот же я — мучительный вопрос,  
Когда в мой кабинет, огромный и туманный,  
Вошёл тот джентльмен. За ним — лохматый пёс.  
  
На кресло у огня уселся гость устало,  
И пёс у ног его разлёгся на ковёр.  
Гость вежливо сказал: «Ужель ещё вам мало?  
Пред Гением Судьбы пора смириться, сöр».  
  
«Но в старости — возврат и юности, и жара…» —  
Так начал я… но он настойчиво прервал:  
«Она — всё та ж: *Линор безумного Эдгара.*  
Возврата нет. — Еще? Теперь я всё сказал».  
  
И странно: жизнь была — восторгом, бурей, адом,  
А здесь — в вечерний час — с чужим наедине —  
Под этим деловым, давно спокойным взглядом,  
Представилась она гораздо проще мне…  
  
Тот джентльмен ушел. Но пёс со мной бессменно.  
В час горький на меня уставит добрый взор,  
И лапу жёсткую положит на колено,  
Как будто говорит: *Пора смириться, сöр.*

*2 ноября 1912*

**ВОРОН**

**Эдгара По (1845)**  
  
Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой  
Над старинными томами я склонялся в полусне,  
Грезам странным отдавался, вдруг неясный звук раздался,  
Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.  
"Это верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,  
Гость стучится в дверь ко мне".  
  
Ясно помню... Ожиданья... Поздней осени рыданья...  
И в камине очертанья тускло тлеющих углей...  
О, как жаждал я рассвета! Как я тщетно ждал ответа  
На страданье, без привета, на вопрос о ней, о ней,  
О Леноре, что блистала ярче всех земных огней,  
О светиле прежних дней.  
  
И завес пурпурных трепет издавал как будто лепет,  
Трепет, лепет, наполнявший темным чувством сердце мне.  
Непонятный страх смиряя, встал я с места, повторяя:  
"Это только гость, блуждая, постучался в дверь ко мне,  
Поздний гость приюта просит в полуночной тишине, -  
Гость стучится в дверь ко мне".  
  
Подавив свои сомненья, победивши опасенья,  
Я сказал: "Не осудите замедленья моего!  
Этой полночью ненастной я вздремнул, и стук неясный  
Слишком тих был, стук неясный, - и не слышал я его,  
Я не слышал"- тут раскрыл я дверь жилища моего;-  
Тьма, и больше ничего.  
  
Взор застыл, во тьме стесненный, и стоял я изумленный,  
Снам отдавшись, недоступным на земле ни для кого;  
Но как прежде ночь молчала, тьма душе не отвечала,  
Лишь - "Ленора!" - прозвучало имя солнца моего, -  
Это я шепнул, и эхо повторило вновь его,  
Эхо, больше ничего.  
  
Вновь я в комнату вернулся - обернулся - содрогнулся, -  
Стук раздался, но слышнее, чем звучал он до того.  
"Верно, что-нибудь сломилось, что-нибудь пошевелилось,  
Там за ставнями забилось у окошка моего,  
Это ветер, усмирю я трепет сердца моего,  
Ветер, больше ничего".  
  
Я толкнул окно с решеткой - тотчас важною походкой  
Из-за ставней вышел Ворон, гордый Ворон старых дней,  
Не склонился он учтиво, но, как лорд, вошел спесиво,  
И, взмахнув крылом лениво, в пышной важности своей,  
Он взлетел на бюст Паллады, что над дверью был моей,  
Он взлетел - и сел над ней.  
  
От печали я очнулся и невольно усмехнулся,  
Видя важность этой птицы, жившей долгие года.  
"Твой хохол ощипан славно, и глядишь ты презабавно, -  
Я промолвил, - но скажи мне: в царстве тьмы, где Ночь всегда,  
Как ты звался, гордый Ворон, там, где Ночь царит всегда?"  
Молвил Ворон: "Никогда".  
  
Птица ясно отвечала, и хоть смысла было мало,  
Подивился я всем сердцем на ответ ее тогда.  
Да и кто не подивится, кто с такой мечтой сроднится,  
Кто поверить согласится, чтобы где-нибудь когда -  
Сел над дверью - говорящий без запинки, без труда -  
Ворон с кличкой: "Никогда".  
  
И, взирая так сурово, лишь одно твердил он слово,  
Точно всю он душу вылил в этом слове "Никогда",  
И крылами не взмахнул он, и пером не шевельнул он,  
Я шепнул: "Друзья сокрылись вот уж многие года,  
Завтра он меня покинет, как Надежды, навсегда".  
Ворон молвил: "Никогда".  
  
Услыхав ответ удачный, вздрогнул я в тревоге мрачной,  
"Верно, был он, - я подумал, - у того, чья жизнь - Беда,  
У страдальца, чьи мученья возрастали, как теченье  
Рек весной, чье отреченье от Надежды навсегда  
В песне вылилось - о счастье, что, погибнув навсегда,  
Вновь не вспыхнет никогда".  
  
Но, от скорби отдыхая, улыбаясь и вздыхая,  
Кресло я свое придвинул против Ворона тогда,  
И, склонясь на бархат нежный, я фантазии безбрежной  
Отдался душой мятежной: "Это - Ворон, Ворон, да".  
Но о чем твердит зловещий этим черным "Никогда",  
Страшным криком "Никогда".  
  
Я сидел, догадок полный и задумчиво-безмолвный,  
Взоры птицы жгли мне сердце, как огнистая звезда,  
И с печалью запоздалой, головой своей усталой,  
Я прильнул к подушке алой, и подумал я тогда:  
Я один, на бархат алый та, кого любил всегда,  
Не прильнет уж никогда.  
  
Но, постой, вокруг темнеет, и как будто кто-то веет,  
То с кадильницей небесной Серафим пришел сюда?  
В миг неясный упоенья я вскричал: "Прости, мученье!  
Это Бог послал забвенье о Леноре навсегда,  
Пей, о, пей скорей забвенье о Леноре навсегда!"  
Каркнул Ворон: "Никогда".  
  
И вскричал я в скорби страстной: "Птица ты, иль дух ужасный  
Искусителем ли послан, иль грозой прибит сюда, -  
Ты пророк неустрашимый! В край печальный, нелюдимый,  
В край, Тоскою одержимый, ты пришел ко мне сюда!  
О, скажи, найду ль забвенье, я молю, скажи, когда?"  
Каркнул Ворон: "Никогда".  
  
"Ты пророк, -вскричал я, - вещий! Птица ты иль дух, зловещий,  
Этим Небом, что над нами - Богом, скрытым навсегда -  
Заклинаю, умоляя, мне сказать, - в пределах Рая  
Мне откроется ль святая, что средь ангелов всегда,  
Та, которую Ленорой в небесах зовут всегда?"  
Каркнул Ворон: "Никогда".  
  
И воскликнул я, вставая: "Прочь отсюда, птица злая!  
Ты из царства тьмы и бури, - уходи опять туда,  
Не хочу я лжи позорной, лжи, как эти перья, черной,  
Удались же, дух упорный! Быть хочу - один всегда!  
Вынь свой жесткий клюв из сердца моего, где скорбь - всегда!"  
Каркнул Ворон: "Никогда".  
  
И сидит, сидит зловещий. Ворон черный. Ворон вещий,  
С бюста бледного Паллады не умчится никуда,  
Он глядит, уединенный, точно Демон полусонный,  
Свет струится, тень ложится, на полу дрожит всегда,  
И душа моя из тени, что волнуется всегда,  
Не восстанет - никогда!  
  
Перевод К. Бальмонта (1894)

<https://youtu.be/mAoEsM1346E>

Ваконда

17 ноября 2016 г.